

10



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitora

Suely Vilela

Vice-Reitor

Franco M. Lajolo

Pró-reitor de Pós-Graduação

Armando Corbani Ferraz

Pró-Reitora de Graduação

Selma Garrido Pimenta

Pró-Reitora de Pesquisa

Mayana Zatz

Pró-reitor de Cultura e Extensão Universitária

Sedi Hirano

ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

Diretor

Luiz Milanese

Vice-Diretor

Mauro Wilton de Sousa

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ECA

Presidente

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

Vice-Presidente

Gilberto Prado

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ECA

Coordenador

Gilberto Prado

Vice-Coordenador

Marco Giannotti

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Chefe

Marco Buti

Vice-Chefe

Ana Maria Tavares

Secretaria

Aparecida Regina Landanji

Raul Cecilio

Solange dos Santos

Stela Regina Martins Garcia

ANO 5 Nº10 2007

www.cap.eca.usp.br/ars.htm

© dos autores e do Depto. de Artes Plásticas

ECA USP 2007

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ARS

Editores

Gilberto Prado, Marco Giannotti,

Sônia Salzstein

Conselho Editorial

Annateresa Fabris, Antoni Muntadas [M.I.T.],

Carlos Fajardo, Carlos Zilio [UFRJ],

Emilio Martinez [UPV-Valencia],

François Soulages [Univ. Paris VIII],

Ismail Xavier, Karen O'Rourke [Univ. Paris I],

Mario Costa [Univ. de Salerno],

Regina Silveira, Sandra Rey [UFRGS],

Suzette Venturelli [UNB], Tadeu Chiarelli,

Walter Zanini.

Logotipo

Donato Ferrari

Projeto Gráfico

Mario Ramiro

Arte Final

Marcos Kaiser Mori

Revisão

Liliane Benetti e Julia Vidile

Versão Eletrônica

Fábio Oliveira e Camila Torrano

Editorial

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo.

Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que freqüentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de idéias.

Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da *formação*, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a *formação* de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de *Ars* agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.

Os Editores
São Paulo, dezembro de 2007



Índice

- 6 Cássio Vasconcellos
Ensaio Gráfico
- 16 Lygia Pape
Fala, Hélio!
- 26 Luiz Camillo Osório
As cores e os lugares em Hélio Oiticica:
uma leitura depois de Houston
- 32 Mario Ramiro
Salto para um mundo cheio de deuses
- 38 André Toral
No limbo acadêmico: comentários sobre a
exposição "Almeida Júnior - um criador de
imaginários"
- 50 Luiz Renato Martins
Colagem: investigações em torno de uma
técnica moderna
- 62 France Vernier
Cidade e modernidade nas "Flores do mal"
de Baudelaire
- 80 Tadeu Chiarelli
Anna Bella Geiger: outras anotações para o
mapeamento da obra
- 90 Christine Mello
Videoinstalação e poéticas contemporâneas
- 98 Patricia Franca
Sentimentos topológicos: a mão nas artes plásticas
- 108 Suzete Venturelli e Diana Domingues
Cibercomunicação cíbrida no continuum virtualidade
aumentada e realidade aumentada

Cássio Vasconcellos
"Tecidos Urbanos", 2007















