

**9**



## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

### Reitora

Suely Vilela

### Vice-Reitor

Franco M. Lajolo

### Pró-reitor de Pós-Graduação

Armando Corbani Ferraz

### Pró-Reitora de Graduação

Selma Garrido Pimenta

### Pró-Reitora de Pesquisa

Mayana Zatz

### Pró-reitor de Cultura e Extensão Universitária

Sedi Hirano

## ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES

### Diretor

Luiz Milanese

### Vice-Diretor

Mauro Wilton de Sousa

## COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ECA

### Presidente

Maria Immacolata Vassallo de Lopes

### Vice-Presidente

Gilberto Prado

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ECA

### Coordenador

Gilberto Prado

### Vice-Coordenador

Marco Giannotti

## DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

### Chefe

Marco Buti

### Vice-Chefe

Ana Maria Tavares

### Secretaria

Aparecida Regina Landanji

Raul Cecilio

Solange dos Santos

Stela Regina Martins Garcia

Ano 5 N°9 2007

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)

© dos autores e do Depto. de Artes Plásticas

ECA USP 2007

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

## ARS

### Editores

Gilberto Prado, Marco Giannotti,

Sônia Salzstein

### Conselho Editorial

Annateresa Fabris, Antoni Muntadas [M.I.T.],

Carlos Fajardo, Carlos Zilio [UFRJ],

Emilio Martinez [UPV-Valencia],

François Soulages [Univ. Paris VIII],

Ismail Xavier, Karen O'Rourke [Univ. Paris I],

Mario Costa [Univ. de Salerno],

Regina Silveira, Sandra Rey [UFRGS],

Suzette Venturelli [UNB], Tadeu Chiarelli,

Walter Zanini.

### Logotipo

Donato Ferrari

### Projeto Gráfico

Mario Ramiro

### Assistente

Marcos Kaiser Mori

### Revisão

Liliane Benetti e Julia Vidile

### Versão Eletrônica

Fábio Oliveira e Camila Torrano

## Editorial

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo.

Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

*Ars* tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de idéias.

Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de *Ars* agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.

*Os Editores*  
*São Paulo, junho de 2007*



↳ B

KTC

SPM

-

S

## Índice

- 7        JOSE SPANIOL  
          **Ensaio Gráfico**
- 24        LEO STEINBERG  
          **O fim de partida de Picasso**
- 36        SÔNIA SALZSTEIN  
          **À espreita, na superfície da linguagem**
- 46        ALEXANDRE DAL FARRA  
          **Da imagem coletiva à coletividade imaginada**
- 54        GERALDO SOUZA DIAS  
          **Luz e sombra - suas implicações históricas**
- 60        RAFAEL VOGT MAIA ROSA  
          **Até onde se pode ir muito longe?**
- 66        MÔNICA ZIELINSKY  
          **História da arte e questões da arte no Brasil**
- 72        FRANÇOIS SOULAGES  
          **A revolução paradigmática da fotografia numérica**
- 98        MONICA TAVARES  
          **Os circuitos da arte digital: entre o estético e o comunicacional?**
- 114        CAYO HONORATO  
          **Expondo a mediação educacional: questões sobre educação, arte contemporânea e política**
- 126        NEIDE JALLAGEAS  
          **O sol negro de Andriêi Arsiênievich Tarkóvski (ou os primeiros quatro minutos e vinte e dois segundos que definiram um cinema)**



José Spaniol  
"Comidas", 2002





CÉBOLA  
GENGIBRE  
MANJERONA  
OREGANO  
CEVADA PÃO  
AGRIÃO ALCA  
PORRÓ ASP  
SALSÃO ALC  
TONAS PEPIN  
LHAS LENT  
OVELHA CABR  
NE DE CORD  
ROMÃS TAM  
FIGOS UVAS  
ERVAS AMA

















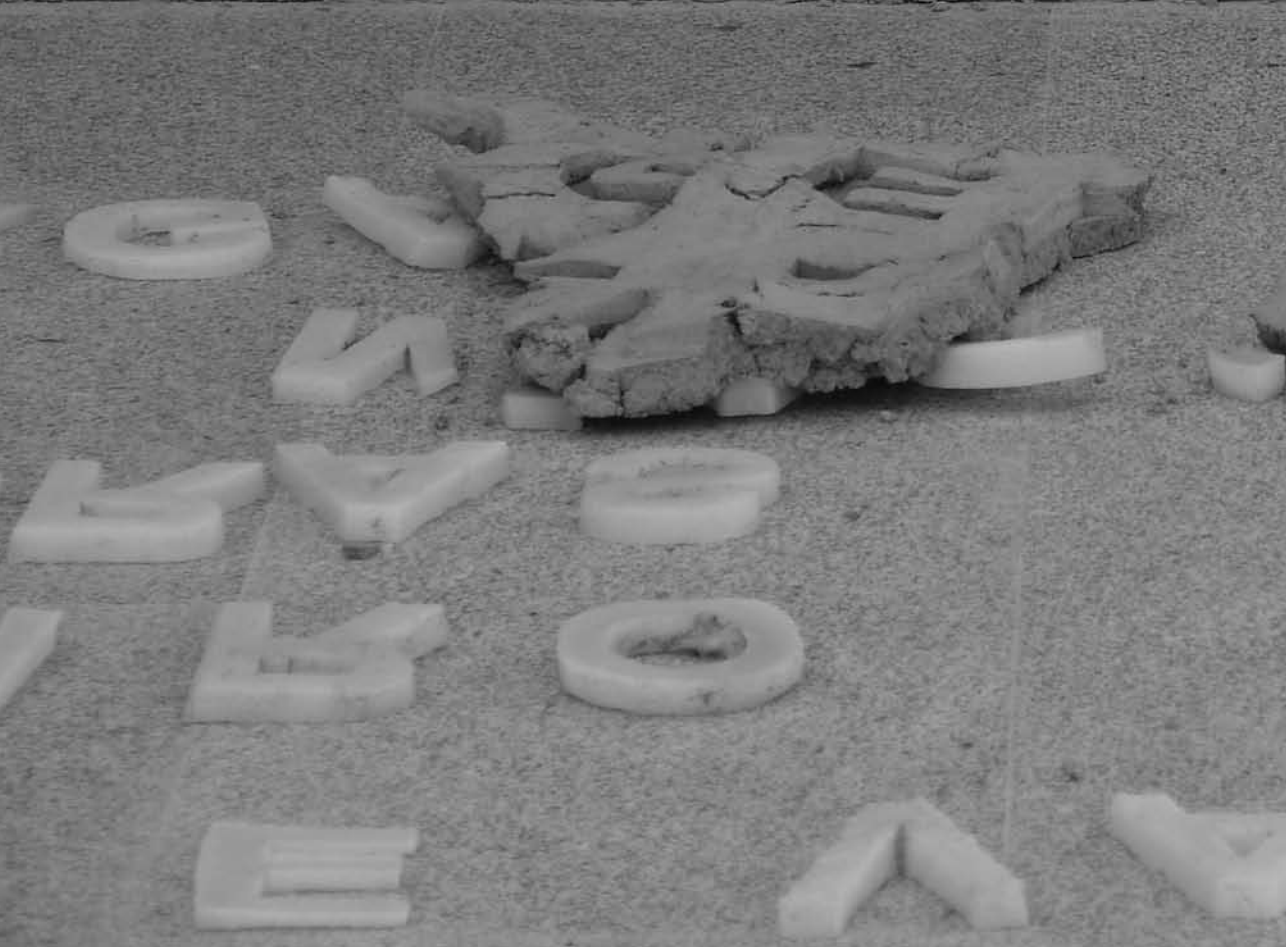
ANTS CANELA  
GRAVO  
LOURO  
SCADA SAL  
TRIGO  
BOBOR  
ALHO  
COUVE  
AZEI  
ERVI  
LETE DE  
VAGA GAR  
CABRA  
FABRICOS  
NOZES  
PIMENTA

ANTS CANELA  
GRAVO  
LOURO  
SCADA SAL  
TRIGO  
BOBOR  
ALHO  
COUVE  
AZEI  
ERVI  
LETE DE  
VAGA GAR  
CABRA  
FABRICOS  
NOZES  
PIMENTA



GABRIEL  
RICOS  
NOZES  
MENT









Argila e parafina

400 x 600 x 500 cm.

Fundación Luis Seoane, La Corunhã, Espanha  
Curadoria de Paulo Reis, Fátima Lambert e Cecília Pereira