

Instruções aos Colaboradores:

1. Os interessados em colaborar na revista Ars devem enviar seus trabalhos em disquete ou CD-ROM, acompanhados de cópia impressa, digitados no editor Microsoft Word e salvos no formato 'rtf' (rich text format), para o Conselho Editorial da revista:

revista ARS
Departamento de Artes Plásticas
Escola de Comunicações e Artes
Universidade de São Paulo

Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443
Cidade Universitária • 05508-020 • São Paulo / SP

2. Os textos devem ter, no máximo, 25 laudas ou aproximadamente 62.500 caracteres, e ser acompanhados de resumo de até 100 palavras e de elenco de palavras-chave, ambos em português e inglês;

3. Notas de rodapé e referências bibliográficas devem obedecer a padrões acadêmicos de citação bibliográfica; recomenda-se que as notas não excedam três linhas, e que sejam inseridas no final de cada página;

4. Recomenda-se que os autores providenciem as ilustrações que queiram incluir em seus textos; estas devem se adequar ao formato 17 X 24 cm com 300 dpi;

5. Resenhas (de livros, exposições ou outros trabalhos) devem vir acompanhadas da ficha técnica completa do objeto resenhado;

6. Os trabalhos devem vir acompanhados de crédito acadêmico e/ou profissional sumário, identificando os autores;

7. Os trabalhos enviados serão submetidos ao Conselho Editorial de Ars e/ou a pareceristas externos (cuja avaliação é sigilosa), podendo ser aceitos, recusados, ou devolvidos com sugestões aos autores, que poderão rerepresentá-los.

Para assinaturas e colaborações, por favor, escreva para o endereço acima ou acesse: www.cap.eca.usp.br/ars

Trabalhos de pós-graduação em artes visuais defendidos no 1º semestre de 2007

Vera Pilnik Sanovicz (ME)

Título: Além da cortina preta

Orientadora: Branca Coutinho de Oliveira

Defesa: 06/02/2007

Constança Maria Lima de Almeida Lucas (ME)

Título: Imagem e palavra

Orientadora: Branca Coutinho de Oliveira

Defesa: 12/02/2007

Maria Betânia Silveira (ME)

Título: Tecer o barro: uma construção de

percursos e conexões da cerâmica em hipermídia

Orientadora: Norma Tenenholz Grinberg

Defesa: 27/02/2007

Vera Lucia Didonet Thomaz (ME)

Título: Uma casa em desmancho. Teatro

Monótono: 1992-2007 - Ações poéticas

no espaço urbano

Orientador: Donato Ferrari

Defesa: 22/03/2007

Luciano Gosuen (ME)

Título: Jogos e prazeres: uma pesquisa em

infocentros de São Paulo

Orientadora: Sílvia Regina F. de Laurentiz

Defesa: 28/03/2007

Cézar Katsumi Hirashima (ME)

Título: O haikai nas artes visuais: tradução

intersemiótica

Orientadora: Mônica Baptista S. Tavares

Defesa: 28/03/2007

Paulo Camillo de Oliveira Penna (ME)

Título: Figura: presença e permanência

Orientador: Marco Francesco Buti

Defesa: 29/03/2007

Marcos Fernandes Cuzziol (ME)

Título: Games 3D: aspectos de desenvolvimento

Orientador: Gilberto dos Santos Prado

Defesa: 30/03/2007

Arnaldo Valente Germano da Silva (ME)

Título: Auto-retrato coletivo: Poéticas de

abertura ao espectador na [des]construção

de uma identidade coletiva

Orientadora: Monica Baptista S. Tavares

Defesa: 10/04/2007

Marco Antonio Pasqualini de Andrade (DO)

Título: Uma poética ambiental: Cildo Meireles

(1963-1970)

Orientadora: Annateresa Fabris

Defesa: 13/04/2007

Vera Cristina Sgambato Cury (ME)

Título: Relações entre a neurociência e o

ensino da aprendizagem das artes plásticas

Orientadora: Regina Stela Barcelos Machado

Defesa: 16/04/2007

Thaís de Souza Rivitti (ME)

Título: A idéia de circulação na obra

de Cildo Meireles

Orientadora: Sônia Salzstein Goldberg

Defesa: 20/04/2007

Ana Maria Pimenta Hoffman (DO)

Título: Crítica de arte e bienais: as

contribuições de Geraldo Ferraz

Orientadora: Elza Maria Ajzenberg

Defesa: 25/04/2007

Elisabete Cristina Savioli (ME)

Título: Locação

Orientador: Marco Francesco Buti

Defesa: 27/04/2007

Jorge Menna Barreto (ME)

Título: Lugares moles

Orientadora: Ana Maria da Silva A. Tavares

Defesa: 02/05/2007

João Paulo Leite Guadanucci (ME)

Título: Entre texto e obra: Ronaldo Brito e

Waltercio Caldas (1973-1983)

Orientadora: Sônia Salzstein Goldberg

Defesa: 04/05/2007

João Eduardo Loureiro (ME)

Título: Projeto para a ocupação de uma casa:

revisão crítica

Orientadora: Ana Maria da Silva A. Tavares

Defesa: 16/05/2007

© 2007 dos autores e da ECA | USP

> distribuição: editora 34
Rua Hungria, 592, 01455-000 - São Paulo - SP
vendas@editora34.com.br / Tel. (011) 3032-6755

ARS é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores. Todo material incluído nesta revista tem a autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

> textos: Fairfield LH Medium
> títulos: Din Mittelschrift
> papel: Pólen print, 90 gr.
> impressão: Tarfc, São Paulow

> capa: Carlos Zílio
> ensaio gráfico: José Spaniol

Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação da ECA/USP

Ars / publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Vol. 5, n. 9 (1º. Semestre 2007). - São Paulo: O Departamento, 2007- v.: 24 cm.

Semestral
ISSN 1678-5320

1. Arte 2. Artes Visuais 3. Multimídia 4. Crítica de arte
I. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes
II. Universidade de São Paulo

CDD 21. ed.- 700
